

Les marines de Van Salm

Dans son catalogue du **12 novembre**, la **maison néerlandaise Vendu Rotterdam** dévoile ce dessin à l'encre d'Adriaen Van Salm (1657-1720), un artiste rattaché à la guilde de Delft, renommé pour ses marines finement exécutées à la plume et à l'encre de Chine. Elle en constitue un bel exemple : la maîtrise de l'espace, alliée à la précision et au soin apportés aux détails, prouvent le talent de l'artiste. De cette scène de pêche à la baleine près de Nova Zembla, un archipel de l'océan Arctique, le musée maritime de Rotterdam possède un dessin à l'encre qui reprend, sur la partie gauche, la composition.

Estimation : 50 000/100 000 €



PANORAMA.

Les ventes en images



La collection Lukacs & Donath

À Budapest, dans la seconde moitié du XIX^e siècle, l'antiquaire Sandor Donath attire dans sa galerie aristocrates et bourgeois fortunés. Après des décennies à sa tête, son petit-fils, Giampaolo Lukacs, a décidé de disperser le fonds de la galerie, transférée à Rome en 1948. Suivant une première vente orchestrée en 2007 par Sotheby's Milan, c'est au tour de la **maison romaine Bolli & Romiti** d'en céder, le **13 novembre**, les tableaux, mobilier et objets d'art restants, dont fait partie ce *Triomphe de Galatée* en biscuit, issu de la Real Fabbrica Ferdinanda napolitaine vers 1790, sur un modèle de Filippo Tagliolini.

Estimation : 12 000/15 000 €



La berce des prés de Gallé

La signature stylistique d'Émile Gallé (1846-1904) est bien identifiable dans cette paire de chaises de salon soumises aux enchères le **13 novembre par Bonhams, à Londres**. Fabriquées vers 1902 en noyer avec une assise cannée, elles correspondent au modèle «berce des prés» ou «ombelle», dont le musée d'Orsay conserve un exemplaire, provenant de la propriété de Gallé à Nancy. Cette fleur a inspiré à Gallé à la fois l'assise et le dossier de ces chaises, mais aussi un vase vert, de même nom, à la forme tubulaire et au décor de fleurs et de feuilles.

Estimation : 20 000/30 000 €

Dans l'atelier d'un sculpteur

Cette huile sur toile proposée le **12 novembre** par **Millon Belgique, à Bruxelles**, est représentative des nombreuses scènes de genre dans lesquelles le peintre flamand Balthasar Van den Bossche (1681-1715) excellait : les vues d'ateliers d'artistes. Ici, il plonge le spectateur au cœur de la vie trépidante d'un atelier de sculpteur, dominé par le maître offrant conseils et instructions à ses jeunes élèves, dans un environnement riche de multiples toiles, sculptures et drapés. Van den Bossche se plaisait aussi à illustrer des galeries de tableaux, des alchimistes à leur laboratoire, des scènes de conversations ou des visites de médecins.

Estimation : 5 000/7 000 €

